



TOUR 2024
RIDER

NOTE Versiebeheer:

Bökkers – Rider 2024 v.02 – Pompen of Verzoepen Tour is de leidende Rider voor 2024
Wijzigingen t.o.v. V.01 betreft H.3.7 Licht.
Wijzigingen t.o.v. V.02 betreft contactpersoon Techniek + H 3.6 Stageplot (d.d.20/06/2024)

INHOUD

1. Wie / Wat / Waar

1.1 <u>Moi!</u>	3
1.2 <u>Contact Informatie</u>	3
1.3 <u>Travelparty</u>	3

2. Hospitality Rider

2.1 <u>Kleedkamer</u>	4
2.2 <u>Consumpties</u>	4
2.3 <u>Catering</u>	4
2.4 <u>Toegang Medewerkers / Crew</u>	4
2.5 <u>Gastenlijst</u>	5
2.6 <u>Contact Hospitality Rider</u>	5
2.7a <u>Artiest</u>	5
2.7 b <u>Bökkers' Hoe spreek je dat eigenlijk uit?</u>	5
2.8 <u>Social Media</u>	5
2.9 <u>Merchandise</u>	5

3. Technische Rider

3.1 <u>Veiligheid & Aansprakelijkheid</u>	6
3.2 <u>Transport</u>	6
3.3 <u>Podium & Backstage</u>	7
3.4 <u>Audio</u>	8
3.5 <u>Priklijst</u>	10
3.6 <u>Stageplot</u>	11
3.7 <u>Licht</u>	12

1.1 MOI!

Hartstikke tof dat we binnenkort jullie keet / disco / tent / festival compleet op de kop mogen komen zetten! Wij hebben er machtig zin in! Onderstaande informatie is er om ons optreden voor jullie tot een daverend succes te maken.

Tot snel!

1.2 CONTACT INFORMATIE

✈ **Hospitality / Productie / Vragen** - Als er vragen zijn kun je altijd contact opnemen met onze (tour)manager Lycke, zij weet (bijna) alles!

Lycke de Groot

tel: +31(0)6 2257 8072

mail: lycke@bokkersband.nl

✈ **Techniek- Productie** - Simon Pet, crewleider en hoofd techniek, zal uiterlijk twee weken voorafgaand aan het optreden telefonisch contact opnemen om alles door te nemen.

Simon Pet

tel: +31(0)6 83 34 93 81

mail: techniek@bokkersband.nl

1.3 TRAVELPARTY

Bökkers komt met alleen maar leuke mensen jullie kant op.

Voor de exacte samenstelling van onze travelparty tijdens jullie evenement hebben we graag van tevoren even contact!

BAND:	CREW:	
Hendrik Jan Bökkers	Simon Pet	Crew Leider / Hoofd Techniek / Backliner
Jim Zwinselman	Joep Jurcka	FOH Tech
Bart Petter	Robbert Arentz	Licht Tech
Jeroen Sweers	Leroy Vlaming	Monitor Tech
Stef Hoekjen	Maaïke Boksebeld	Merchandise
	Joyce Bosch	Merchandise
	Martin Rupert	Chauffeur
	Durk Groeneveld	Chauffeur
	Lycke de Groot	Tourmanager

2. HOSPITALITY RIDER

2.1 KLEEDKAMER

De opdrachtgever stelt aan de band beschikbaar

- ✦ Een afsluitbare kleedkamer met een minimale grootte van 20 m².
- ✦ 6 handdoeken ter beschikking voor de band.
- ✦ Consumpties (zoals beschreven in rider) voorradig in de kleedkamer
- ✦ Kleedkamer dient op een maximale afstand van 10 meter te zijn vanaf het podium.
- ✦ Kleedkamer is in eerste instantie alleen toegankelijk is voor band, technici en management.
- ✦ Kleedkamers zijn enkel na akkoord van de (tour)manager toegankelijk voor gasten, medewerkers en pers.
- ✦ Indien het optreden in een tent plaats vindt, dient een verlichte en verwarmde kleedkamer, alsmede een toilet, buiten de tent aanwezig te zijn.

2.2 CONSUMPTIES

We komen niet om aan te sterken, we komen om muziek te maken! Maar het is fijn wanneer onderstaande voor ons klaarstaat:

- ✦ 3 kratten bier (gekoeld) + alcoholvrij bier
- ✦ Een assorti gekoelde frisdrank
- ✦ Tenminste 4 (grote) flessen spa blauw, 8 kleine flesjes spa blauw en 2 kleine flesjes spa rood.

2.3 CATERING

✦ Bij aankomst (Crew)

- Koffie met een broodje
- 4 flessen water,
- 2 flessen cola

✦ Na opbouw (Crew, ca. 4 personen)

Voorzien van een gezonde warme maaltijd, in overleg met Crewleider.

✦ Half uur na afloop van de show, band en crewleden (ongeveer 14 personen)

Snacks

2.4 TOEGANG MEDEWERKERS / CREW

De opdrachtgever verbindt zich gratis toegang te geven tot het optreden voor diegenen die een crewpas kunnen tonen. De band zal per optreden het voorafgaand aan de show doorgegeven aantal van deze passen uitreiken aan medewerkers en/of introducés.

2.5 GASTENLIJST

De opdrachtgever verbindt zich gratis toegang te verlenen tot het optreden aan genodigde pers en relaties die genoemd staan op de gastenlijst. Met een maximum van 15 personen.

2.6 CONTACT HOSPITALITY RIDER

Veel genoemde zaken zijn in overleg bespreekbaar. Bij niet kunnen leveren of uitvoeren van één van de condities uit de rider of algemene bepalingen neem contact op met het management.

2.7 ARTIEST

Bökkers. Hierna te noemen 'artiest'.

De artiest zal gepubliceerd worden als "Bökkers" en niet als "DE Bökkers".

We zien graag dat jullie de meest recente meegestuurde persfoto gebruiken, of materiaal uit de presskit van onze pagina. <http://www.bokkersband.nl/download>

2.7 a 'BÖKKERS' HOE SPREEK JE DAT EIGENLIJK UIT?

De volledige bandnaam is 'Bökkers' Hier staat **geen 'de'** veur, dat hoeft ie dr wat ons betreft dus ook niet veur te plakken

Als je Jan-Julius heet en we komen optreden op jouw Rotary Evenement, mag je ons aankondigen als 'Dé Beukers'. In elk ander geval hebt wie liever dat je gewoon zegt 'Bökkers' (spreek uit als 'Bukkers')

2.8 BÖKKERS SOCIAL MEDIA

Bökkers is actief op onderstaande social media kanalen. Tag ons vooral in je berichten, dat maakt het voor ons makkelijker om evt. te re-posten.

Instagram: <https://www.instagram.com/bokkersmuziek/>

Facebook: <https://www.facebook.com/bokkersmuziek>

Youtube: <https://www.youtube.com/c/bokkersofficial>

2.9 MERCHANDISE

Graag zien wij dat voor de verkoop van merchandise het volgende klaarstaat:

- ✦ Goed te bereiken OVERDEKTE plek van 4 x 3 mtr.
- ✦ Goed bereikbaar (verharde route) met rijdende flightcases of anders graag hulp hierbij.
- ✦ Tafel + 4x standaard dranghekken met een lengte van 3 meter per stuk.
- ✦ 1x 220 Volt aansluiting + Verlichting

De locatie van de merchandise is in overleg met (tour)manager, maar bij voorkeur (en op festivals een must) zo dicht mogelijk bij het podium waar Bökkers optreedt.

3. TECHNISCHE RIDER

De technische crew arriveert circa 4 uur voor aanvang van de show

Wij werken bij voorkeur met onze vaste leverancier Black-Night Laren tel: +31(0) 573 421232.

3.1 VEILIGHEID & AANSPRAKELIJKHEID

De opdrachtgever zorgt voor voldoende security voor handhaving en veiligheid van zowel artiest als crew alsmede ter voorkoming van gevaarlijke situaties en schades.

De opdrachtgever is te allen tijde aansprakelijk voor schade aan apparatuur en goederen welke is ontstaan op de locatie van het evenement. Met schades wordt bedoeld schades in de breedste zin; toegebracht met of zonder die intentie (zoals vandalisme door derden of schades door schuld van medewerkers van / dan wel ingehuurd krachten van opdrachtgever) toegebracht aan eigendommen, apparatuur en overige goederen, zowel ingehuurd als eigendom van artiest.

3.2 TRANSPORT

BEREIKBAARHEID & LOCATIE

- Techniek artiest wordt vervoerd in 1 vrachtwagen (lengte 12 meter), deze dient over een verharde ondergrond het podium te kunnen bereiken.
- In geval van feesttenten dient bij geen verharde ondergrond voorzieningen te worden getroffen, bijvoorbeeld rijplaten.
- Bij feesttenten rekening houdend dat aggregaten en exploitanten de weg naar het podium niet blokkeren.
- BELANGRIJK: De minimale locatie doorgang (deuren etc) dient 90 cm te zijn!

LADEN / LOSSEN / STAGEHANDS

Bij lossen (direct na aankost) en laden (direct na afloop show) graag 2 nuchtere stagehands beschikbaar hebben voor hulp bij lossen en laden.

Laad- en los plek dient aan het podium te zijn, dus met klep van vrachtwagen op podium of loadingdock of stevige ramp van minimaal 5 meter lang.

Indien niet aan de vereisten voor de laad- en losplaats voldaan kan worden vragen wij 2 extra nuchtere stagehands voor het lossen en laden.

PARKEREN & TRANSPORT

- Circa 4 uur voor aanvang show zal de crew aankomen.
- De vrachtwagen (lengte 12 meter) blijft gedurende de gehele productie op de laad- en los plek staan.
- Bij voorkeur kan de band bus binnen 25 meter van het podium geparkeerd worden.

3.3 PODIUM & BACKSTAGE

AFMETINGEN & VEREISTEN:

- Oppervlakte totaal van het podium moet minimaal 12 x 10 meter zijn.
Het podium moet gebouwd zijn uit deugdelijk materiaal.
Het podium dient schoon, droog en vrij van rommel, glas etc, te zijn.
- Opstaphoogte moet minimaal 1 meter zijn.
- Clearance moet minimaal 4 meter zijn. (Onder Clearance wordt verstaan de hoogte van de vloer van het podium tot het laagste punt van het plafond of de laagste spant)
- Speeloppervlak is minimaal 8x6 meter van het podiumoppervlak.
Speeloppervlak mag geen oneffenheden, spleten of gaten bevatten.
- Techniekruimte van Bökkers; 2 x 3 meter nodig op stage left voor de eigen monitortafel.
Volledig gelijkvloers t.o.v. het speeloppervlak
- Ruimte voor Opbouw & Voorbereiding Backline en eigen techniek;
4 x 12 meter backstage (up stage) achter het achterdoek
2 x 3 meter op stage right voor opbouw
Volledig gelijkvloers t.o.v. het speeloppervlak
- Doorgang Backstage naar Speeloppervlak dient minimaal 3 x 3 meter te zijn
Deze doorgang dient vrij te zijn van obstakels zodat de rolling risers het podium opgereden kunnen worden tijdens de change-over.

CHANGE OVER

De Backstage ruimte voor opbouw & voorbereiden backline moet volledig vrij zijn vanaf het begin van de change-over naar Bökkers tot het einde van de change-over na afloop van de show.

- Ca. 4 uur voor aanvang van de show van Bökkers zal de crew aankomen (4 uur incl. crew-diner)
- Bij aankomst van de crew dient het podium en backstage volledig ter beschikking te zijn voor Bökkers.
- FESTIVAL: in een festivalsituatie - dient er ruim voldoende ruimte backstage te zijn om de volledige backline inclusief alle rolling risers op te bouwen als voorbereiding op de daadwerkelijke change-over.
- Change-over tijd: De netto change-over zal ca. 30 minuten zijn.

DECOR

Het podium dient vanaf het moment van change-over naar Bökkers geheel vrij te zijn van elke decoratie of decorstukken die niet door Bökkers zijn aangevraagd en dient derhalve geheel beschikbaar te zijn t.b.v. de backline en apparatuur.

BACKDROP

Er kan door organisator uitsluitend gebruik gemaakt worden van een zwarte backdrop, zonder logo's of andere uitingen.

OVERKAPPING

Bij evenementen in de openlucht dient het gehele podium, inclusief de backstage gedeeltes en ook het FOH gedeelte, voorzien te zijn van deugdelijke overkappingen om artiesten, personeel, backline en apparatuur afdoende tegen alle weersomstandigheden te beschermen.

RISERS EN BACKLINE

Bökkers neemt zelf 3 risers van 2 x 2 meter mee tbv de verhoging van drums, keyboards en decor.

Hou er s.v.p. rekening mee dat wanneer de backline van Bökkers eenmaal op het podium is gebouwd, deze niet meer verplaatst kan worden en dat de backline niet gedeeld kan worden met andere bands, muzikanten en/of artiesten.

STROOM TBV BACKLINETECHNICI

Op Down-Stage-Right vragen wij een ontruimde en schone positie van 2 x 2 meter, voorzien van 1 aansluiting Shuko 220V~ 16 Amp. t.b.v. onze 2 backline- en gitaarstacks (zie stageplot).

3.4 AUDIO

PERSONEEL

Vanaf load-in tot en met load-out dienen er ter assistentie 2 vriendelijke en professionele audiotechnici aanwezig te zijn die volledig bekend zijn met de te gebruiken installatie en direct beschikbaar bij eventuele storingen of calamiteiten.

Graag. 2 stagehands bij load-in, load-out (zie 'Laden & Lossen') voor lossen, opbouwen, afbouwen en laden FOH.

GELUIDSLIMIET

Bökkers is een Rock'n Roll band en speelt een Rock'n Roll show. Daar hoort een fatsoenlijk geluid bij met een lekker volume.

We respecteren de gangbare 103dba Laq15. Wanneer er restricties zijn horen we dit graag van te voren.

PA

Professioneel goed klinkend systeem;

- Bij aankomst ingeregeld en klaar voor gebruik
- 3- of 4-weg actief;
- Storingsvrij;
- Van een gerenommeerd merk;
- Aangevuld met frontfills
- Aangevuld met delaystack(s) waar nodig
Bv: L-Acoustics, Adamson, d&b, JBL, Synco, Martin Audio, enz.
- Voldoende capaciteit, voor de locatie en het aantal bezoekers zodat op iedere luisterpositie een volume van minimaal 106 dB-A over het volledige audio-spectrum zonder vervorming gehaald kan worden.
- Apart aan te sturen frontfills en subs worden op prijs gesteld.

De PA kan aangestuurd worden op FOH (AES/EBU of analoog) of op Stage Left (alleen analoog).

Bij voorkeur NIET via de lokale mengtafel, maar rechtstreeks in de systeemp processor of in de systeem-matrix.

FOH

Bökkers neem een eigen FOH-setup mee, deze is uitsluitend voor de artiest en wordt niet gedeeld.

Voor de FOH-setup vragen we een schone en ontruimde positie van ca 2 x 2 meter in de FOH.

- Positie: Op ± gelijke afstand van de linkse en rechtse P.A.-stack ('in het midden').
- Afstand FOH vanaf stage: ca 2/3 van de locatie doch maximaal 30 meter.
- Plaats de FOH niet op een riser of andere verhoging.
- Plaats de FOH niet onder balkons of helemaal achterin de zaal.

MULTIKABEL

Aangelegd dienen te zijn:

- 3 correct werkende, gemarkeerde cat-6 of cat-7 datakabels (1 Gbit/s Ethernet, STP);
- met RJ45 in Neutrik EtherCON connectoren tussen FOH en Stage-Left (Monitorpositie)
1 = data, 2 = redundant data, 3 = spare.
- Dit zijn directe verbindingen, point to point, met een maximale lengte van 80 meter.
- 2 analoge lijnen tussen FOH en Stage right tbv TalkBack en shoutboxjes
- 1 x Shuko 220V~ 16 Amp. kabel van Stage Left naar FOH, deze prikken we op ons monitorrack.

MONITOR

Bökkers neemt een eigen monitortafel mee, deze is uitsluitend voor de artiest en wordt niet gedeeld.

- Positie techniekruimte voor eigen monitortafel: Stage Left, hiervoor vragen wij een ontruimde en schone positie van 2 X 3 meter, gelijkvloers t.o.v. het speeloppervlak
- Wij gebruiken eigen In Ears
- Wij gebruiken onze eigen stage bekabeling, statieven, DI's en Microfoons.

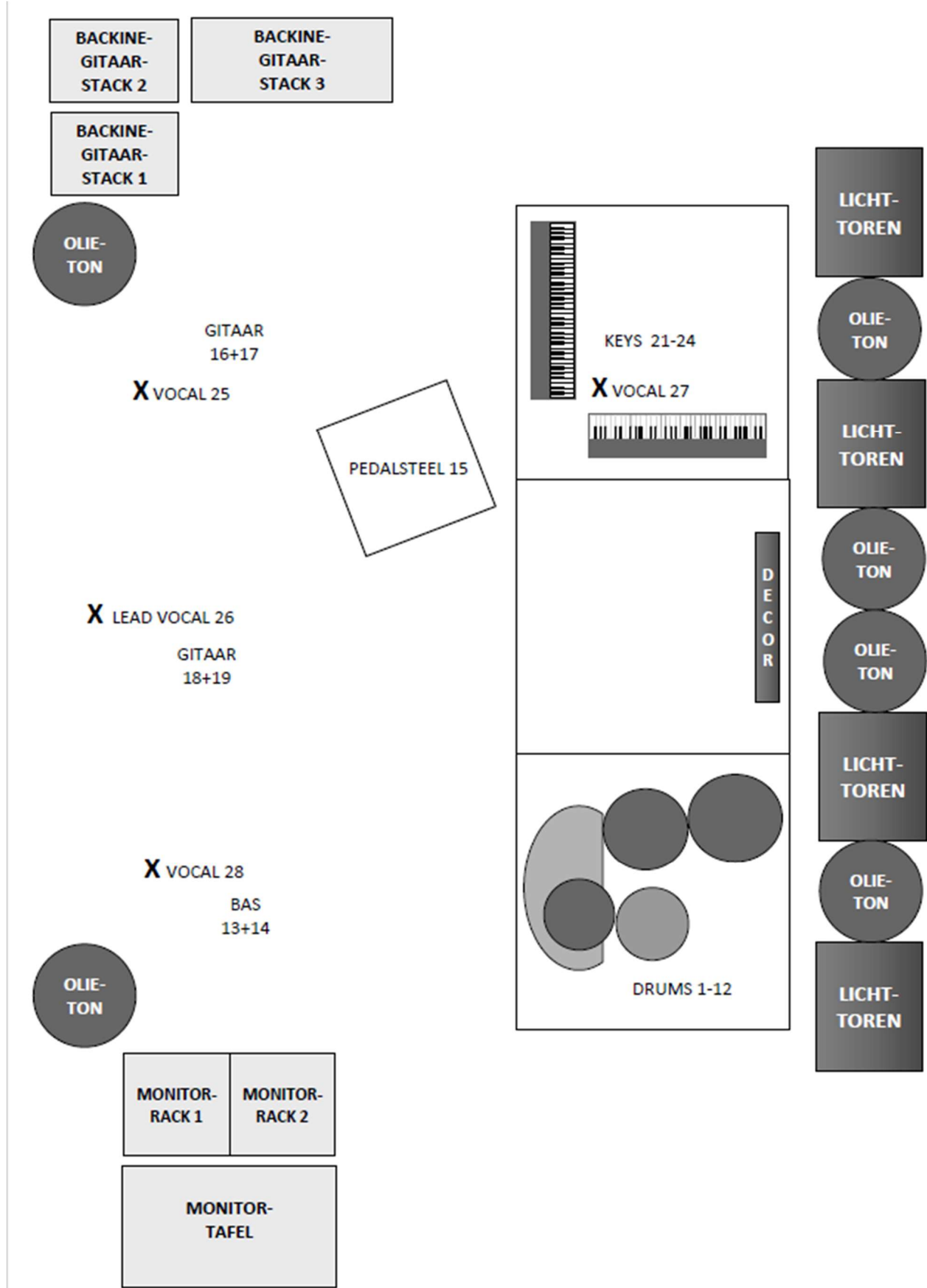
STROOM TBV AUDIO

- 1 x CEE 3F 32 Amp. kabeldeel (rood), zie ook stroomwens in de alinea "Multikabel" s.v.p.
- Aangeleverd op Stage Left (monitorpositie).

3.5 PRIKLIJST

Mass	Instrument	Micro		
1	Kick in	Sennheiser e901		
2	Kick out	Audix D6		
3	Snare top	Telefunken M81sh		
4	Snare bottom	Telefunken M80sh		
5	HiHat	Neumann KM184		
6	Racktom	Sennheiser e604		
7	Floortom 1	Sennheiser e604		
8	Floortom 2	Shure B52a		
9	Overhead L.	AKG C214		
10	Overhead R.	AKG C214		
11	Spare Ch.			
12	Spare Ch.			
13	Bas	DI Avalon U5		
14	Bas	DI Ampeg SRC		
15	Pedal Steel Gitaar	DI BSS AR133		
16	Gitaar Jim 1	DI BSS AR133		
17	Gitaar Jim 2	DI BSS AR133		
18	Gitaar HJ 1	DI BSS AR133		
19	Gitaar HJ 2	DI BSS AR133		
20	Spare Ch.			
21	Key Piano L	DI Passive		
22	Key Piano R	DI Passive		
23	Key Orgel L	DI Passive		
24	Key Orgel R	DI Passive		
25	Voc Jim DSR	Sennheiser MD431-II		
26	Voc HJ DSC	Sennheiser MD431-II		
27	Voc Bart DSL	Sennheiser e945		
28	Voc Key Jeroen USR	Sennheiser MD431-I		
29				
30				
31				
32				
33	Ambiance SR			
34	Ambiance SL			
35	Intro L	Vanuit monitortafel		
36	Intro R	Vanuit monitortafel		
	TALKBACK FOH > MON	Shure 515 sgbx	Analoog 1	> Snuitje @ MONITOR
	TALKBACK MON > FOH	Shure 515 sgbx	Analoog 2	> Snuitje @ FOH

3.6 STAGEPLOT



3.7 LICHT

PERSONEEL

Vanaf load-in tot en met load-out dient er ter assistentie 1 vriendelijke en professionele lichttechnicus aanwezig te zijn die volledig bekend is met de werking en aansluiting van de te gebruiken lichtset. Lichttechnicus moet direct beschikbaar bij eventuele storingen of calamiteiten en dient de lichttafel vooraf volledig te programmeren.

ALGEMEEN

- Bökkers moet over de gehele lichtset kunnen en mogen beschikken.
- Bökkers maakt daarnaast gebruik van een eigen vloerset, bestaande uit 4 balletorens aangevuld met een decor van olievaten

LICHTTAFEL

- SVP een gangbaar merk(MA2/MA3/AVOLITES/CHAMSYS/ETC)
- **Aanwezige lichttafel dient compleet voorbereid te zijn met een goede busking - setup.**
- Positie: Op FOH, naast, achter of voor de geluidstafel.
- Positie met goed zicht op het podium
- Ruimte voor kleine extra lichttafel (zie 'eigen licht')

!! Showtec, Eurolite, Strand, Compulite of low-budget tafels of pc-based systemen zoals Dashlight, Sunlight, etc. zijn **NIET AKKOORD.**

ARMATUREN

BEWEGEND LICHT

- 8 x Moving heads spot (geen beams), CMY/RGB.
Vast kleurenwiel alleen als extra toevoeging op de kleurenmenging.
Minimaal MSD of vergelijkbaar, van een A merk.
- 8 x Moving heads wash, CMY/RGB.
Vast kleurenwiel alleen als extra toevoeging op de kleurenmenging.
Minimaal MSD of vergelijkbaar, van een A merk.

Voorkeur gaat uit naar: Martin, Robe, High End, Varilight, etc.

FRONTLICHT

- Voldoende frontlicht om het podium egaal uit te lichten.
- Bij voorkeur met PC's, Fresnellen of een wash in OW of LEE 152.
- Bij voorkeur frontlicht niet met parren uitlichten.

SPECIALS

- Blinders: minimaal 4 stuks 4- of 8-light.
- Atomic's worden op prijs gesteld.

ROOK

Hazer (GEEN Rookmachine) met ventilator die het podium voorziet van een goed dekkende haze.

Deze dient vanaf de lichttafel te bedienen zijn.

EIGEN LICHT (vloerset)

Bökkers reist met een aanvullende vloerset. Deze vloerset wordt aangestuurd vanuit een eigen lichttafel (0,5m x 0,5m) die naast de lichttafel van de locatie komt te liggen.

Wij vragen voor dit extra licht graag:

- Een (eventueel 2) vrije 230V 16A aansluitingen op het podium.
- Ook dient er een vrije DMX lijn klaar te liggen vanaf de lichttafel tot op het podium
- Indien mogelijk zouden wij graag enkele zaken uit de programmering linken aan onze lichttafel. Indien er op foh een dmx-lijn uit te sturen is willen we je verzoeken hierop een aantal dimmerkanalen/channels te patchen. Het verzoek is deze “vloersetchannels” op FULL mee te programmeren binnen een aantal specifieke cueelists (Zie tabel hieronder). Deze channels sturen vervolgens een aantal functies van onze lichttafel aan via dmx in.

PROGRAMMERING

Naast toegang tot een variëteit aan kleuren, gobo's, posities en bewegingen etc. maakt Bökkers graag gebruik van zaken die je doorgaans in een festival/busking setup terugvindt:

ITEM	OPMERKINGEN	OPMERKINGEN	VLOERSET CHANNELS
Colorbumps	Denk aan: IN/OUT, ODD/EVEN, 1 / 3, LINKS RECHTS	Graag per fixture type. In ieder geval een white-bump.	
Dimmerbumps	Denk aan: IN/OUT, ODD/EVEN, 1 / 3, LINKS RECHTS		
Dimmer FX	RANDOM, IN/OUT, etc	SPOTS/WASHES/BLINDERS INCL SPEED/SIZEMASTERS	
Random strobe	evt. per fixture type	NO COLOUR	VLOERSET CHANNEL 001@FULL

Tabel gaat op volgende pagina verder

Random strobe	evt.per fixture type	WHITE	VLOERSET CHANNEL 002@FULL
BLINDER FADER			VLOERSET CHANNEL 003@FULL
"UP FADER"	BEWEGEND LICHT OP FULL, OPEN, POSITIE UITGEWAAID OVER PUBLIEK	STOPT TIJDELIJK DIM EN POS FX	VLOERSET CHANNEL 004@FULL
Blinders - Timed Flashes	IN/OUT ODD/EVEN 1 / 3 LINKS/RECHTS		